



Fugue - Edition spéciale

Le journal de l'Ecole de Musique de Sannois

Numéro 11

Novembre 2024

Bonjour à tous !

Nous sommes heureux de vous retrouver à travers cette nouvelle édition du journal « Fugue » !

Cette édition spéciale sera l'occasion de dire un « au revoir » à notre cher Alain Palma qui quittera officiellement ses fonctions le 31 décembre 2024.

Vous trouverez en page 4 un « Zoom sur » Alain qui vous fera découvrir tous les talents cachés de notre directeur et qui vous fera découvrir à quel point nous avons eu « une pointure » de la musique à Sannois !

Heureusement, cela se poursuivra avec

Nous sommes toujours preneurs de bonnes volontés pour aider à la rédaction du journal, aux photos et vidéos des concerts, à la tenue de la buvette ou autre. Alors si vous souhaitez nous rejoindre, n'hésitez pas ! Faites-vous connaître au secrétariat de l'école ou envoyez-nous un petit mail : aem.sannois@gmail.com

Les sources de revenus de l'AEMS sont d'une part les bénéfices des ventes des gâteaux gentiment élaborés par les parents d'élèves, des boissons et des bonbons lors des manifestations musicales et d'autre part les adhésions de 10€ par an et par famille. Si vous souhaitez adhérer, c'est encore possible. Donc, n'hésitez pas à demander des informations au secrétariat ou à télécharger le bulletin d'adhésion sur le site : <https://aems95.com>

Secrétariat

Lundi : 16h/19h Mardi : 14h/19h

Mercredi : 9h/12h et 13h30/18h

Jeudi, vendredi : 14h/19h Samedi : 9h/12h

01 34 11 30 80

sannois.edm@wanadoo.fr

MERCI !



L'équipe de l'AEMS

Cédric FAURY (Président), Katia MUSQ-ARNAUNE (Trésorière), Marcel SAVANT (Secrétaire) Pierre KOHLER (secrétaire adjoint), Nora KAABECHE, Astrid TUXEN BANG, Khadija MLINDASSE, Virginie LEMAITRE

P1 : Edito

P2 : Retour en images

P3-4 : Zoom sur Alain PALMA

P5-8 : Mots pour le directeur

P9 : Album

Retour en image

(Retrouvez toutes les photos et vidéos sur le site <https://aems95.com>)

Stage Aout 2024 à Préfailles et restitution au collège Jean Moulin



La dernière semaine d'Aout, une trentaine d'élèves de l'école de musique sont partis en colonie musicale à Préfailles, en Loire Atlantique. Un programme bien chargé avec bien sûr de la musique, mais aussi des activités physiques, des jeux, des rires.....



Ils n'attendent qu'une chose : la prochaine colonie d'été 2025 !



Le dimanche 15 septembre, toute la jolie troupe s'est retrouvée au collège Jean Moulin pour un concert de restitution du travail mené pendant le séjour.

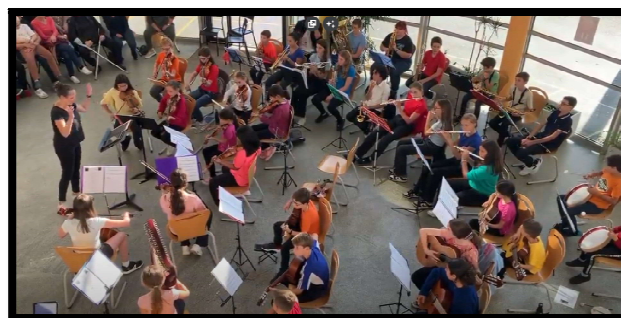
Les familles étaient nombreuses au rendez-vous pour écouter et encourager nos jeunes artistes !

L'équipe des profs:

Bérénice, Quentin, Benjamin, Xavier, Apolline

Animateurs :

Axel, Candice et Erwan



Chaque numéro de « fugue » est traditionnellement l'occasion de faire plus ample connaissance avec un membre de l'équipe de notre école. Dans ce numéro, vous saurez tout (ou presque) sur notre cher directeur avec un

Zoom sur Alain PALMA

Ça y est. Elle dort à nouveau...

Je tousse, je tente 2 ou 3 notes un poil plus fort. Elle sursaute, je tréssaille et nous repartons sur l'éternel page 24 de la méthode rose. Un mois et demi que nous nous acharnons sur cette sublime page 24..

J ai 9 ans! Cela fait 3 ans que M^{elle} Jecéplukoa me fait subir ses cours de piano autour de cette fameuse méthode rose prévue pour être expédiée dès la première année de pratique. Je suis nul, démotivé (pour peu que je l'aie jamais été) et ma mère accède enfin à ma requête de mettre fin à la torture hebdomadaire. Même si la musique est omniprésente à la maison, le piano que le patron de mon père nous avait cédé pour une somme modique reste muet quelques mois, jusqu'au jour où la secrétaire du conservatoire d Argenteuil croise ma mère: un jeune professeur argentin vient d'arriver. Du coup " c'est quand même dommage ce piano à la maison qui ne sert à rien". Brave garçon je rempile et me présente sans idée préconçue. Là, changement d'air! Chaque semaine, mon père qui vient me chercher a droit à des commentaires dithyrambiques sur mes facilités et mon sens musical. Un an après je joue la sonate dite facile de Mozart, deux ans après, celle en la mineur dite "pas vraiment facile." Cette anecdote si futile soit-elle n aurait guère d intérêt si elle n avait décidé de mon avenir professionnel et surtout si elle ne mettait en exergue l importance des rencontres. Ce qui est vrai en amour et en amitié l est particulièrement pour les professeurs que nous sommes. Qui ne se souvient pas, en effet, de tel ou tel enseignant de français, d institutrice voire même...de professeur de musique? Cela nous donne au quotidien une responsabilité particulière et enthousiasmante.

16 ans. Nous sommes un groupe d élèves pianistes amis, les cours sont fabuleux, avec des heures passées sur une page de Chopin ou Schumann où chaque note est la plus importante, et que dire de ces rendez-vous réguliers à Paris dans le minuscule appartement de notre maître à découvrir les plus grandes sopranos dans les plus grands opéras, le tout ponctué inmanquablement par cette phrase: "vous voyez, c'est ça le piano!"

24 ans: je donne des cours de piano dans une petite école d une petite ville de banlieue: Sannois. Quelques années après, la directrice démissionne. Lors de la réunion suivante et, à ma grande surprise, les professeurs me proposent de prendre le poste. Je n y connais rien mais pourquoi pas?! Là encore une rencontre sera déterminante: M^{me} Fanjas maire adjointe à la culture confirme mon embauche en même temps que celles de deux autres petits jeunes, Arnaud et Pascal co-directeurs de. l'EMB, salle de spectacle nouvellement créée. L entretien pourrait se résumer ainsi: "je vous fais une confiance totale, ne me décevez pas!"

CONFIANCE, ce mot qui devrait être au fronton de toutes les écoles de management nous a donné des ailes et explique sûrement notre présence sur la ville quelques décennies plus tard. Fraîchement nommé directeur, je tombe sur une équipe de jeunes profs: Claude, Yves-Michel, Cécile, Sandrine et Karin. Tous passionnés et passionnants. Karin sort de ses études en Allemagne. Ils sont drôles ces allemands, pour leur apprendre à enseigner, on leur parle de pédagogie! Bizarre pour la France à l'époque! Karin nous apporte cette approche basée sur le plaisir d'apprendre, de mon côté je motive les troupes pour une exigence de qualité à tous les étages. De là sortira la formule toujours d'actualité: Le plaisir dans la rigueur" ...ou l'inverse.

Du côté administratif, le désert absolu, pas de secrétariat mais comme j'entretiens mon incompetence et que je ne sais rien faire de mes 10 doigts de pianistes, le maire nous octroie le financement nécessaire. Après quelques essais infructueux, c'est Marie France, un soleil de gentillesse, de finesse et de compétence qui occupera le poste de responsable administrative pendant 27 ans.

Côté locaux, c'est incroyable ! Le club de bridge, les cours de yoga, un professeur d'accordéon qui fume le cigare en cours dans la petite salle Scarlatti de 7 m² et... cerise sur le gâteau, tous les vendredis à 18h, début des réglages de la sono pour les mariages ou autres joyeusetés qui se déroulent au rez-de-chaussée chaque week-end. Durant toutes ces années l'école est présidée par Alain, celui-ci ne ménage pas sa peine, crée l'amicale des parents et, à force d'obstination, obtient de la mairie que le bâtiment soit intégralement réservé à notre activité, que le statut des profs soit consolidé et qu'un véritable partenariat soit engagé avec la ville.

Parallèlement, je ressens que le piano c'est bien mais je n'ai ni le talent ni l'envie de rester seul avec cet instrument. 3 personnes autour du piano, puis 5 puis 12, 20. Partager ces émotions, voilà bien ce qui me manquait: le partage. Je crée les chœurs d'enfants et d'adultes et là je trouve ma place, la vraie. La voix sera notre emblème, elle est gratuite, facile à transporter et porteuse de nos émotions les plus profondes. J'embauche Denise qui suivait les cours du même professeur que moi, ensuite une petite jeune de 20 ans, Bérénice, plus tard, son frère Benjamin, Céline et Martina. Cécile nous rejoint pour aider aux manifestations avec son enthousiasme et sa joie de vivre. Tout semble se dérouler pour le mieux, nous sommes passés de 220 à plus de 400 élèves quand je reçois un joli petit courrier du tribunal administratif de Versailles: " Monsieur vous n'avez les diplômes requis pour le poste que vous occupez". Des diplômes en musique !! Quoi de plus débile! Qu'à cela ne tienne, je passe le diplôme d'état de piano (l'équivalent du capes) puis celui chef de chœur. Suit le certificat aptitude (l'équivalent de l'agrégation) de direction.

Vous en vouliez du diplôme ? Vous en avez! Conséquence inattendue, je change de catégorie à la mairie et commence à gagner normalement ma vie. Finalement, ce n'est pas si mal, les diplômes...

La mairie justement, parlons-en. Les élus et les différents maires en particulier ont toujours été attentifs à nos efforts de qualité et nous ont vraiment soutenus dans notre développement. Une vraie raison pour rester en poste malgré des propositions alléchantes.

Pour conclure, c'est une vie de rencontres, avec des gens formidables qui partagent notre amour des enfants comme Eva à qui je demande depuis des années d'écrire le livre de sa méthode pédagogique si incroyable, plus récemment Xavier et tous les petits nouveaux qui prennent le relai. C'est aujourd'hui Jean- Damien qui préside avec efficacité et discrétion, Christine qui gère la maison avec talent et application et l'équipe en place est solide pour l'avenir.

Ah j'oubliais, j'y ai aussi rencontré une certaine Delphine...

Voilà! Les parents du journal de l'amicale m'ont demandé une biographie, en voici parmi d'autres. Je quitte le navire mais ne l'oublie pas sachant qu'il y aura du beau monde à la barre. C'est juste un point d'orgue, pas une coda...

Les mots pour le directeur :

Le traditionnel « mot du directeur » sera cette fois-ci remplacé par les « mots pour le directeur » que les professeurs adressent à Alain.

Avoir Alain comme directeur m'a appris l'essentiel : un prof de musique n'enseigne pas la musique, il la vit avec ses élèves. Au-delà de diriger l'Edm, il l'a faite vivre, rire, chanter, s'épanouir. Alors merci mille fois Alain : ce que tu nous as insufflé m'animerait toute ma vie d'enseignante. Tu mérites la palme du meilleur directeur jamais rencontré !



Blandine



Delphine

Vous n'êtes pas sans savoir que je dois beaucoup à ce cher directeur qui non seulement bouleverse la vie musicale de vos enfants mais surtout qui a bouleversé sa vie et la mienne !

Débarquant de ma campagne picarde en étant mutée dans le 93 avec un CAPES en poche et atterrissant dans mes nouvelles fonctions de professeur d'éducation musicale et chant choral dans le merveilleux quartier d'Orgemont d'Epinay sur Seine, j'ai vite compris qu'il fallait que je trouve une bouffée d'oxygène pour m'en sortir ! J'ai donc scruté tous les sites internet des écoles de musique du 95 et, attirée par le cursus vocal proposé par l'école de musique de Sannois, j'ai eu la bonne idée de franchir ses portes.

Là, j'ai découvert le chant lyrique, les chœurs, les voyages et les échanges avec d'autres chœurs.

Très vite et grâce à la confiance de notre cher directeur, j'ai eu le plaisir d'enseigner la formation musicale, diriger les orchestres, puis diriger les chœurs d'enfants. C'est là que va commencer notre collaboration avec la création de spectacles musicaux divers et variés.

La suite, vous la connaissez !

Nous, c'était l'évidence et c'est grâce à l'école de musique que nos chemins se sont croisés ;-)

Je me rends compte avec son départ annoncé, que je ne connais Alain que depuis seulement 4 ans. J'ai pourtant l'impression qu'avec toute la confiance et la bienveillance dont il a fait part à mon égard, que je suis ici depuis bien longtemps. J'ai été très vite intégré à cette grande famille de professeurs. Car Alain, au-delà du professionnalisme dans chacun de nous, a choisi avec clairvoyance les humains formidables que sont tous mes collègues. Merci Alain de m'avoir donné ma chance, et de m'avoir fait partie de cette famille. Tu peux profiter de ta retraite bien méritée l'esprit serein, car je crois dire sans me tromper qu'avec l'équipe que tu as construite et la dynamique que tu as insufflée, l'école est entre de très bonnes mains.



Xavier



Amina

Je me sens chanceuse de côtoyer l'esprit passionné, inventif et généreux d'Alain Palma depuis plus de 15 ans ! En hommage à son amour des oiseaux, un petit portrait à plumes de toutes ses qualités que j'ai pu découvrir au fil des années : la créativité du merle, la gaîté du martinet en vol, la puissance de chant du troglodyte mignon, la camaraderie de la mésange (autour d'une bonne bouteille), l'intelligence de la corneille, l'endurance de la grue cendrée, l'obstination du pic vert (toujours au front pour défendre l'école de musique!), la malice de la pie et la grande majesté du gypaète barbu !

Alain m'a embauché alors que je lisais péniblement la clé de sol. Ce jour-là le directeur m'a accordé sa confiance pour venir travailler dans cet environnement unique qu'est l'école de musique pour laquelle il a tant œuvré.. Je n'imaginais pas encore tout ce que j'allais apprendre du pédagogue, du musicien, du mentor, du père de famille, du philosophe, du sportif, de l'aénologue, du gastronome mais avant tout de l'ami.



Benjamin



Bérénice

*Chef,
C'est malin... qui vais-je appeler Chef maintenant? Que faire le nombre incalculable de fois où j'aurai envie de dire « demande à Alain » en étant certaine que ça règlera tout? Et le café? Qui va le proposer? Non décidément on va faire autrement parce que c'est sûr, sans toi, l'école n'aura pas la même saveur. Heureusement, tu nous as appris un certain nombre de principes indiscutables: être très exigeants avec les enfants et avec nous-mêmes, donner envie avant toute chose, ne jamais venir sans passion, aimer. Et ce, dans tous les domaines. Merci, Chef.*

Denise : Dès mon tout jeune âge, tu as fait parti de mon environnement musical. T'écouter alors jouer Brahms, Chopin a contribué à me montrer le chemin. J'étais loin de me douter que des années plus tard, nous serions collègues. Les Cours, les Auditions, les stages et les concerts ont toujours été accompagnés par tes bons mots. Tu as forgé un esprit dans cette école, qui j'espère continuera. Merci pour ton temps, tes actions, tes réalisations. A toi s'ouvrent aujourd'hui d'autres horizons moins administratifs mais bien plus musicaux. Tu vas pouvoir aller siffler sur la colline...

Daniel : Cher Alain, la vie nous a fait se croiser sur ses portées et là en fin de partition pour toi je te souhaite beaucoup de points d'orgue sur des moments sublimes, des accords remplis de belles harmonies et si jamais il y a trop de bémols... continuer allegro appassionato e con forza ! Ce n'est qu'un mouvement de Symphonie, il te reste encore plein de passages à écrire a piacere e eneramente. Gracias por tod.

Martina : Alain est exigeant en ce qui concerne le côté humain des personnes avec qui il travaille. Quand le "courant passe" c'est bon. Le résultat est cette belle équipe qui se croise dans une ambiance familiale et qu'on peut côtoyer en tant que parent ou collègue.

Johanna : Je suis heureuse d'avoir pu croiser la route d'Alain, je le remercie de m'avoir fait confiance. Ce fut un an et demi riche !

Anne-Sophie : J'ai rencontré Alain l'année dernière lorsqu'il m'a confié le poste d'enseignante pour les CHAM du collège Jean-Moulin. Sa générosité, son enthousiasme m'ont impressionnée lors de notre entretien, et j'ai eu tout de suite envie de faire partie de l'équipe! C'était mon premier poste dans ce cadre, j'ai été très touchée par sa démarche car, après nos échanges, il m'a tout de suite donné sa confiance, car ce qui comptait avant tout pour lui n'était pas uniquement mon expérience musicale, c'était surtout mon désir de partager mon expérience artistique avec les enfants. Pour lui, quand il y a l'envie et le désir de donner et partager avec eux, quelque soit leur niveau, leur expérience, si on a l'envie de leur donner quelque chose avec sincérité et bienveillance, alors tout est possible. Alain génère une motivation et une envie de donner, de partager la musique avec tous. Son investissement au sein de l'école de musique et des enfants du collège est incroyable. Je crois que les enfants, comme les professeurs ont eu beaucoup de chance de pouvoir travailler avec quelqu'un comme Alain.

Noam : Cher Alain, bien que je ne te connaisse que depuis un an, ta présence va vraiment me manquer. Merci pour ta gentillesse, ton sens de l'humour mais aussi ton exigence qui m'inspire et me pousse à donner le meilleur de moi même ! Merci pour tout ce que tu as fait et apporté à l'école de musique. Je te souhaite une excellente retraite pleine de joie et de musique !

Michel : Alain Palma est un personnage étonnant : son enthousiasme permanent et son dynamisme artistique témoignent d'une énergie difficilement imitable. Une des particularités d'Alain est cette capacité surprenante qui consiste à enchaîner ses divers talents : rigueur, clairvoyance, esprit, humour, éruditions multiples, etc...Pour avoir observé attentivement ce Directeur dans diverses circonstances et notamment son aptitude à l'écoute de chacun, je n'hésiterai pas à commettre une entorse à l'orthographe en lui décernant le titre bien mérité de : Chef de Coeur.

Giulia : Caro Alain, c'était court mais j'ai été ravie ! Je te remercie beaucoup pour ta confiance et la passion que tu m'as transmise, qui fait toujours ressortir le meilleur de nous ! Bonne continuation pleine de bonheur !!!

Céline : Alain, merci de ce que tu as fait pour l'école de musique depuis tant d'années. Merci de tes bons conseils, de tes bonnes idées, de ton savoir pédagogique que j'aimais écouter, de ta bienveillance, de ton talent...Et tout cela toujours plus grandissant avec les années. On sait que tu ne vas pas t'arrêter là, alors bonne continuation...Bien à toi

Felipe : De plusieurs établissements où j'ai travaillé, Sannois a toujours été mon école préféré, et ceci grâce à Alain. Personnalité très forte, il est bien plus qu'un "n+1": un ami, un conseiller, une figure paternelle, un conteur, un homme rempli de principes et de joie. Il a su modeler l'école de musique pour qu'elle devienne un lieu de partage, de joie et amour. Merci maître !

Quentin : Alain, je l'ai rencontré le jour de mon entretien d'embauche, dans un bar de Sannois, les indications : "Je serai habillé en Alain Palma». Depuis, j'ai découvert un homme qui insuffle une âme et une identité à toute une école de musique, on se sent à la maison quand on lui parle, et il crée une ambiance familiale dès qu'il entre dans une pièce, pour moi, les réunions sont une sorte de cousinade. Je ne le remercierai jamais assez de m'avoir fait découvrir cette ambiance de travail libre et épanouie qui prend tellement de sens dans nos métiers artistiques.

Anna : Nous avons partagé de belles pages musicales, de chouettes projets, je te souhaite d'en vivre de plus belles encore et longtemps !

Jean-Noël : Une main de fer dans un gant de fer. La tyrannie palmesque prend fin à Sannois, dont les habitants seront bientôt libérés des adaptations diffamatoires des chansons françaises, des compositions friponnes et des effroyables manifestations d'ivresse sur la scène communale. Plus de pièces sans fin aux messes en blanc dans la paroisse de St-Pierre St-Paul ! Les jours chantants vont reflleurir au conservatoire, mais gare aux récidives potentielles de ce musicien qui se plaît à diéser comme un boeuf à la moindre occasion. Plus sérieusement, merci pour tout et au plaisir d'un petit Bach sur nos sites !

