

fugue

Le journal de l'Ecole de Musique de Sannois

Numéro 10

Mai 2024

Bonjour à tous !

Nous sommes heureux de vous retrouver à travers cette nouvelle édition du journal « Fugue » !

Alors, quoi de neuf depuis la dernière édition ? Plein de beaux concerts bien sûr et de magnifiques projets en cours que nous vous proposons de découvrir dans les pages suivantes.

N'oubliez pas de venir également nous écouter lors de la fête de la musique le 21 juin au square Jean Mermoz et n'hésitez pas à venir nous rencontrer lors de la matinée portes ouvertes du 2 juin !

Nous sommes toujours preneurs de bonnes volontés pour aider à la rédaction du journal, aux photos et vidéos des concerts, à la tenue de la buvette ou autre. Alors si vous souhaitez nous rejoindre, n'hésitez pas ! Faites-vous connaître au secrétariat de l'école ou envoyez-nous un petit mail : aem.sannois@gmail.com

Les sources de revenus de l'AEMS sont d'une part les bénéfices des ventes des gâteaux gentiment élaborés par les parents d'élèves, des boissons et des bonbons lors des manifestations musicales et d'autre part les adhésions de 10€ par an et par famille. Si vous souhaitez adhérer, c'est encore possible. Donc, n'hésitez pas à demander des informations au secrétariat ou à télécharger le bulletin d'adhésion sur le site : <https://aems95.com>

Secrétariat

Ouverture du lundi au samedi de 14h00 à 19h00
Le mercredi de 10h00 – 12h00 et de 14h00 à 19h00
01 34 11 30 80
sannois.edm@wanadoo.fr



L'équipe de l'AEMS

Cédric FAURY (Président), Katia MUSQ-ARNAUNE (Trésorière), Marcel SAVANT (Secrétaire) Pierre KOHLER (secrétaire adjoint), Nora KAABECHE, Astrid TUXEN BANG, Khadidja MLINDASSE, Virginie LEMAITRE

P1 : Edito

P2-3 : Retour en images les concerts

P4 : Zoom sur Anastazia

P5-6 : Courrier mairie et mot du directeur

P7 : Zoom et Agenda

Les concerts à Cyrano

(Retrouvez toutes les photos et vidéos sur le site <https://aems95.com>)

« *Les deux morts d'Ernest Cabaner* », une pièce de théâtre d'Alain Palma



« *C'est Jésus-Christ après 3 ans d'absinthe* » :

C'est ainsi que Verlaine décrivait Ernest Cabaner, figure incontournable du Montmartre de la fin du XIX^e siècle et membre illustre des Hydropathes.

Dans cette pièce, le docteur Gachet entouré de Cézanne, Charles Cros et d'autres artistes évoquent la vie d'Ernest Cabaner, musicien atypique au visage émacié et à la vie parisienne remplie de rencontres telles que Verlaine, Baudelaire, le tout sous l'œil aiguisé et critique de Barberine, sa servante.



Ce spectacle a été l'occasion d'écouter les mélodies de ce compositeur dont *le hareng-saur* et *la pâté*, airs célèbres à l'époque, interprétés par une soprano et un baryton accompagnés au piano.



C'était aussi celle de découvrir l'hymne des hydropathes, chœur d'hommes composé pour l'occasion sur un texte de Charles Cros qui fait la part belle à l'absinthe omniprésente dans les rencontres de ces artistes qui ont écrit une page fondamentale de notre patrimoine culturel.



Avec Pierre-François Lamiraud, Jean-Loup Dupouy, Audrey Fernandez, Olivier Derosais, Nicolas Hézelot, Delphine Palma, Nicolas Hézelot, Cécile Pajda
Mise en scène : Olivier Derosais

Le vendredi 8 mars dernier, les professeurs de l'école nous ont offert un magnifique concert.

Retour en images



Chaque numéro de « fugue » est traditionnellement l'occasion de faire plus ample connaissance avec un membre de l'équipe de notre école. Dans ce numéro, nous aurons le plaisir de faire un

Zoom sur Anastazija MARINKOVIC

Au sein de l'école de musique, Anastazija est cheffe de chœur des chorales ABCD'AIRS et L'AIR LIBRE depuis cette année.

Anastazija Marinkovic est une cheffe de chœur, pianiste de formation. Née à Paris, elle commence le piano à l'âge de 3 ans, grâce à Maja Petrovic Lazko.

Elle poursuit ses études musicales d'abord au conservatoire Alexandre Scriabine, avec Igor Lazko, puis au conservatoire du XIIème arrondissement avec Stefano Vismara.

Ayant toujours pratiqué le chant choral et trouvant l'art du piano un peu trop solitaire, à son goût, l'envie de s'essayer à la direction de chœur grandit. Ainsi, en parallèle d'une licence en musique et musicologie à la Sorbonne, elle obtient un Diplôme d'études musicales en direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans la classe de Marc Korovitch. Au cours de diverses Masterclasses, Anastazija se perfectionne auprès de Markus Utz, Mihaly Zeke, Denis Rouger ou encore Stefan Parkman.



Depuis, elle a eu l'occasion de travailler avec tout type de chœur, allant de l'éveil musical aux seniors.

Actuellement, elle enseigne au conservatoire du VIème arrondissement de Paris, dirige la **Psalette de Paris**, le chœur des **Centro**, et l'ensemble **Kaléidoscope**. Elle fait également partie de l'équipe des chefs de chœur travaillant sur le projet **EVE** à la Philharmonie de Paris.

Et depuis janvier elle a rejoint l'équipe de l'école de musique de Sannois.

Des projets en cours :

- La poursuite de diverses formations surtout orientées vers la pédagogie, les différentes méthodes d'apprentissages et d'enseignement.
- La formation d'un duo musical et comique avec une amie.

Le courrier à la mairie

Objet : Sécurisation aux abords de l'école de musique de Sannois

Monsieur le Marie,

Lors de la dernière assemblée générale de l'école de musique, de nombreuses familles présentes nous ont alertés de deux problèmes majeurs de sécurité concernant les abords de l'école de musique de SANNOIS.

Bien qu'un bel espace pour attacher les vélos et autres deux roues ait été aménagé dans le square à l'entrée de l'école de musique, plusieurs vols sont à déplorer, ceci en pleine journée. Nous savons que la vidéo surveillance, qui pourrait être une solution envisagée, coûte cher mais nous pourrions peut-être envisager de mettre un autre abri à vélos devant l'entrée de l'école de musique afin que celui-ci puisse être visible du secrétariat.

Un second problème important est relevé par les familles concernant le parking en épis à contresens de la circulation situé devant l'école. En effet, cette matérialisation des places est très dangereuse et bloque la circulation sur le boulevard aussi bien pour se garer que pour sortir de la place de parking. Le stationnement latéral antérieur nous semblait moins dangereux même s'il permettait moins de place de parking. Comme vous le savez vraisemblablement, un élève a été renversé le mois dernier par une voiture ce qui a entraîné l'intervention de la police et des pompiers.

La vitesse excessive des véhicules est fréquente. La pose de deux ralentisseurs serait-elle envisageable ?

M le maire et ses équipes sont sensibles à nos sollicitations et nous ont donné une réponse rapide :

« Avec mes services, petit à petit, nous installons des abris pour les vélos. Nous allons donc étudier cette possibilité.

Concernant le stationnement, sachez que c'est une prérogative du département. Nous allons donc contacter ses services. »



Le mot du directeur :

Les bienfaits de l'apprentissage de la musique sont parfaitement étudiés aujourd'hui démontrant son influence sur des progrès de l'enfant dans les domaines de la concentration, la capacité d'analyse, l'écoute de l'autre et la découverte de sa propre sensibilité.



L'article suivant ouvre un nouveau champ thérapeutique de notre art : la dyslexie.

Corriger la dyslexie en rythme – une étude de l'INSERM

Des séances hebdomadaires de musique rythmée pendant quelques mois améliorent considérablement les capacités de lecture des enfants dyslexiques. Une approche complémentaire à l'orthophonie qui mérite d'être développée.

La musique pourrait aider votre enfant à venir à bout de sa dyslexie. C'est ce que montre une équipe Inserm qui a soumis des enfants à une cure d'apprentissage musical ou d'art plastique pendant six mois. Les résultats sont très en faveur de la musique, sous réserve qu'elle implique du rythme. Le solfège seul ne suffit pas.

Tout est parti de travaux antérieurs montrant que le traitement de la musique et du langage (impliquant le discernement des sons), s'effectue dans les mêmes zones du cerveau, en particulier les aires temporelles et l'aire dite de Broca. Et de fait, des études menées chez de grands musiciens qui s'exercent pendant des heures montrent que leurs capacités de langage sont exacerbées. Ils discriminent beaucoup mieux les sons et apprennent plus facilement une langue étrangère que la moyenne. « Le rythme semble réguler l'activité oscillatoire cérébrale qui est nécessaire au traitement du langage et à la reconnaissance des sons » confirme Daniele Schön, coauteur de ces travaux.

Or la dyslexie, qui se manifeste par des difficultés de lecture, serait due à un problème d'encodage des sons. Les enfants auraient par exemple du mal à différencier un BA d'un PA, et seraient donc incapables de restituer deux sons différents à la lecture, laissant croire à une incapacité à reconnaître les lettres. Et là encore, de précédents travaux ont montré que les enfants qui ont des difficultés en lecture présentent également des problèmes de coordination sur le rythme que ce soit en chant, en danse, ou tout simplement en tapant des mains sur une mélodie.

Musique versus art plastique

Suite à cette revue de littérature et à ce faisceau d'éléments convergents, les chercheurs ont testé le bénéfice d'une cure de musique chez des enfants dyslexiques de 8 à 11 ans. Pour vérifier que les progrès éventuels ne seraient pas liés à l'investissement personnel dans une activité ou encore au fait de vieillir de quelques mois, ils ont également demandé à un autre groupe d'enfants présentant le même profil de suivre des séances d'art plastique. Ces traitements étaient dispensés lors de séances collectives, deux fois par semaine et pendant six mois. Parallèlement, tous les participants ont également effectué des exercices d'orthophonie. Pour les séances de musique, des professeurs avaient été formés à une pédagogie particulière axée sur les rythmes pour que tous les enfants bénéficient de la même formation. Néanmoins, « en situation réelle, tout programme incluant du rythme, que ce soit via le chant ou encore la danse, est intéressant », précise le chercheur.

Au terme des séances, les auteurs ont demandé à tous les enfants de lire un texte et ont constaté que 60% des enfants du groupe « musique » s'étaient amélioré en lecture au point de sortir des critères diagnostic de dyslexie, contre seulement 28% de ceux du groupe « art plastique ». Les chercheurs ont en outre soumis aux enfants un autre texte, contenant des mots inventés de façon à tester leurs capacités de déchiffrage : 75% des enfants du groupe « musique » ont performé, contre 36% dans le groupe « art plastique ».

Une fois n'est pas coutume mais nous faisons également un
*Zoom exceptionnel sur la dernière création de l'école
de musique...*

LE JOUEUR DE FLûTE AU BRÉSIL

Venez nombreux passer cette heure ensemble !!!

*Le célèbre conte de Grimm, le joueur de flûte
Hamelin, raconte l'histoire d'un village envahi par
les rats et débarrassé de ce fléau par un joueur de
flûte aux pouvoirs magiques.*

C'est à partir de ce conte qu'Amina Mezaache,
professeure de flûte au sein de notre école et Alain
Palma ont souhaité revisiter cette histoire en la
transposant au Brésil. L'occasion de créer des
musiques originales pour notre orchestre à vent et
des chansons parfois humoristiques ou poétiques
mais également l'occasion d'apprécier le travail
chorégraphique des danseuses de la MLA.



Participent à ce spectacle :

- la classe de danse de la MLA,
- 3 classes CM1 et CM2 de l'école primaire Gaston Ramon,
- La classe de 6ème CHAM du collège Jean Moulin
- le chœur A L'Air Libre de l'école de musique,
- l'orchestre de l'école de musique
- et la participation exceptionnelle du quartet Maracuja

Direction: Anastazija MARINKOVIC,
Delphine PALMA,
Germain Cédric ROBERT

Entrée libre

AGENDA des manifestations

Saison 2023-2024

- **Semaine du mardi 28/05 au dimanche 02/06/2024** - Centre CYRANO
Festival du « Printemps Musical de l'Ecole de Musique »

- Mardi 28 mai à 20h00: « Le joueur de flûte d'Hamelin au Brésil »
 - Vendredi 31 mai à 20h30 : **MEMORIAS d'Alexandros Markéas**
Un oratorio dont le livret s'appuie sur les mémoires d'un exilé espagnol qui franchit les Pyrénées pour fuir le franquisme.
Avec les élèves de l'école primaire Pasteur 2, les classes CHAM 4^{ème} et 3^{ème}, le chœur des Singarelles 1 et 2, le chœur Carpe Diem et l'orchestre Estudiantina de mandolines et guitares du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Argenteuil.
 - Samedi 1 juin à 18h00 : concert des classes de Formation Musicale
10h : **concert des petits maternels**(cours d'éveil musical et toutes les classes de l'école Anne Franck) – Direction Eva TOLEDANO
18h : « **Voyage en 80 mesures** »
Concert des élèves de Formation Musicale – Coordination Xavier PICARD.
Professeurs : Apolline, Blandine, Eva, Felipe, Johanna, Quentin et Xavier
- **Dimanche 02/06 de 10h30 à 12h30** : Journée « Portes Ouvertes » à l'école de musique – Pour rencontrer les professeurs et essayer les instruments
- **Dimanche 08/06 à 18h – Centre Cyrano : Concert des orchestres**
Avec la participation des orchestres à vents et à cordes 1^{er} et 2nd cycle et l'ensemble Denner.
Directions Céline BOURSIER, Amina MEZAACHE, Bérénice BLACKSTONE, Germain Cédric ROBERT
- **Dimanche 23/06 à 17h : Concert Rossini – Eglise de Sannois**
Avec la participation du chœur Carpe Diem, l'ensemble de clarinettes Denner, le chœur des Singarelles. – Direction Alain PALMA
Participation libre
- **Lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 juin** : Festival « La voix est libre » - **EMB– Entrée libre**
- Lundi 24 juin à 20h : Concert WORKSHOP (musique amplifiée) *Beatles, Daft Punk, America, Stevie Wonder...*
 - Mardi 25 juin à 20h : Concert des familles et grands élèves
 - Mercredi 26 juin à 19h : « Les animaux et la nature » - concert des chorales des petits du mercredi *ABCD'Air* et du samedi *SurUnPtitAir*- Direction Bérénice BLACKSTONE et Anastazija MARINKOVIC

