

fugue

Le journal de l'Ecole de Musique de Sannois

Numéro 9

Décembre 2023

Bonjour à tous !

Nous sommes heureux de vous retrouver à travers cette nouvelle édition du journal « Fugue » !

Ça y est ! La rentrée s'est déroulée dans les nouveaux locaux tout neufs ! Quel plaisir pour tous, parents et enfants (et bien sûr tous les professeurs !) de retrouver son école à la Villa Ribot.

De plus, le centre Cyrano a également rouvert ses portes après quasiment une année de travaux et nous allons nous y retrouver dès le 10 décembre pour le premier concert de la saison !

Nous sommes toujours preneurs de bonnes volontés pour aider à la rédaction du journal, aux photos et vidéos des concerts, à la tenue de la buvette ou autre. Alors si vous souhaitez nous rejoindre, n'hésitez pas ! Faites-vous connaître au secrétariat de l'école ou envoyez-nous un petit mail : aem.sannois@gmail.com

Les sources de revenus de l'AEMS sont d'une part les bénéfices des ventes des gâteaux gentiment élaborés par les parents d'élèves, des boissons et des bonbons lors des manifestations musicales et d'autre part les adhésions de 10€ par an et par famille. Si vous souhaitez adhérer, c'est encore possible. Donc, n'hésitez pas à demander des informations au secrétariat ou à télécharger le bulletin d'adhésion sur le site : <https://aems95.com>

Secrétariat

Ouverture les
01 34 11 30 80

sannois.edm@wanadoo.fr



L'équipe de l'AEMS

Cédric FAURY (Président), Katia MUSQ-ARNAUNE (Trésorière), Marcel SAVANT (Secrétaire) Pierre KOHLER (secrétaire adjoint), Nora KAABECHE, Astrid TUXEN BANG, Khadidja MLINDASSE, Virginie LEMAITRE

P1 : Edito

P2-4 : Retour en images sur les Singarelles à Nice

P5-6 : 1^{ère} Zoom sur

P7 : Le mot du directeur

P8 : Agenda

Les Singarelles à Nice !

(Retrouvez toutes les photos et vidéos sur le site <https://aems95.com>)

Le retour ! Après le succès de l'échange avec le conservatoire de Nice que nous avons accueilli en avril 2023 et devant la qualité des concerts qui ont été donnés à Paris et à Sannois, nous avons eu l'immense plaisir d'être accueillis à notre tour à Nice en famille.

Quel programme et quel succès avec les chœurs Estella et la maîtrise de l'Opéra

PROGRAMME

TUTTI
"When you're smiling"
de Larry Shay, Marck Fisher and Joe Goodwin

CHOEUR D'ENFANTS DE L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR
Piano : Valérie Barrière / Direction : Philippe Négrel

"Sound the trumpet" de Henry Purcell
"La tragique histoire du petit René" et "Nous voulons une petite sœur"
de Francis Poulenc / Jean Nohain
"Ave Maria" de Vladimir Vavilov (attr. Giulio Caccini)
"Alphabet" de W. A. Mozart
"Do ré mi" de la comédie musicale "Sound of Music"
de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II

CHOEUR D'ENFANTS "ESTELLA" DU CRR DE NICE
Piano : Aurore Illien / Direction : Natalia Shekhovtsova

"Flying" de Alan Simmons
"Jazz Songs of Innocence" de Bob Chilcott
n°I. "Piping Down the Valleys Wild"
n°II. "The Lamb"
Elias Salomo, contrebasse - Arthur Luchez, batterie
"Nigra Sum" de Pau Casals
"Oh ! I can't sit down" de l'opéra "Porgy and Bess" de George Gershwin
"The Shadow of your smile" de P.F. Webster et J. Mandel
Marilyn Cabestaing et Ryhanna Ngo Niemb, solistes
"The Rose" de Ola Gjeilo
Asia Ponzanelli, violon - Nais Metivier, alto - Robin Lili, violoncelle
Anouk Rastoul, flûte - Alberto Daffara, clarinette - Noël Thauvin, hautbois

CHOEUR DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE SANNOIS "LES SINGARELLES"
Piano : Cécile Pajda / Direction : Delphine Palma et Alain Palma

"Akai Hana" et "Watashi" - Traditionnels japonais
"O shenandoah" - Traditionnel américain (arr. James Erb)
"The Storm is passing over" de Charles Albert Timdley (arr. Barbara W. Baker)
"Mambo italiano" de Bob Merrill
"Conquest of paradise" de Vangelis

TUTTI
Choeur des gamins "Avec la garde montante" de l'opéra "Carmen"
de Georges Bizet



Chœur d'enfants de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Est un ensemble vocal mixte constitué de jeunes âgés de 8 à 16 ans recrutés sur auditions.

Attachée au temple de l'art lyrique niçois, cette formation junior assure tout au long de la saison l'intégralité de la programmation lyrique et symphonique qui lui est dévolue au même titre que le chœur d'adulte.

Chœur d'enfants « Estella » du CRR de Nice

C'est en 2016 que le chœur d'enfant « Estella » (signifiant « étoile » en langage nissart) a été créé au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Nice réunissant des élèves qui ont choisi une pratique vocale exigeante.



Chœur « Les Singarelles » de l'école de musique de Sannois

Le chœur est composé d'une vingtaine de jeunes choristes et instrumentistes sans aucune sélection préalable. Ils répètent chaque semaine les mercredis à 16h45 ou les jeudis à 19h30 et accueilleront toutes les bonnes volontés passionnées par la musique et



La bonne humeur





La collaboration avec le chœur de Nice a été une expérience humaine et musicale inoubliable. Chanter sur la scène de l'opéra est une expérience magique. Le lieu est magistral et renforce notre goût pour le chant et le spectacle. Un grand merci à Alain Palma et à son équipe qui nous ont accompagnés dans ces grands moments.



Moi aussi j'ai vraiment aimé faire la rencontre du chœur de Nice, de visiter la ville et de goûter des spécialités de là-bas. Chanter à l'opéra était magique (un peu intimidant quand même) mais je suis vraiment contente d'avoir pu vivre une expérience comme celle-ci. En plus je me suis vraiment bien entendue avec Ophélie qui m'a accueillie chez elle pendant le séjour ! En bref, je ne retiens que de bons souvenirs de ce voyage !!!



Nous avons pleinement apprécié et vécu intensément ce séjour musical riche. Des moments de partage, d'écoute, et de rigueur, le tout dans un climat très jovial. Nous avons mesuré le travail titanesque des organisateurs d'un tel projet. Ce séjour restera gravé dans nos souvenirs.



Moi j'ai adoré ce séjour car il y avait une bonne ambiance nous avons fait de belles rencontres je suis un peu déçue que cela soit terminé mais toutes les bonnes choses ont une fin



Pour moi, chanter à l'Opéra de Nice fut une expérience unique en son genre. Je suis de nature très timide et pourtant j'ai réussi à m'épanouir devant un public inconnu. En plus j'ai passé un moment inoubliable en compagnie d'Alice, Olivia, Iris, Soléane, Lison et Sarah qui s'est très bien occupée de nous. Merci à Delphine, Alain, Cécile et tous les organisateurs de ce spectacle de m'avoir permis de vivre ces jolis moments.



Chaque numéro de « fugue » est traditionnellement l'occasion de faire plus ample connaissance avec un membre de l'équipe de notre école. Dans ce numéro, nous aurons le plaisir de faire un

Zoom sur Jean Olivier BACQUET

Au sein de l'école de musique, Jean-Olivier est professeur de contrebasse depuis 3 ans.

Père de 4 enfants (8, 15, 18 et 20 ans) il établit son premier contact avec l'EMS il y a maintenant 16 ans.

Chaque samedi matin il enseigne la contrebasse, aux côtés de Mattéo Cambon, un ancien élève de l'EMS, fils de Blandine (professeure à l'EMS) et actuellement au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris). Ayant été intermittent, Jean-Olivier partage la perspective pratique de ce volumineux instrument avec ses élèves et leurs parents!



Issu d'une famille passionnée de musique, son père ayant été chef du Chœur Régional du Nord-Pas-De-Calais, un lien fort unit Jean-Olivier avec la contrebasse qu'il personnifie en qualifiant sa voix de voix humaine.

Originaire de Douai, il s'en est épris dès l'âge de 10 ans avec comme professeur Jean-Loup DEHANT (réputé entre autres pour ses méthodes d'apprentissage de la contrebasse). Il entre au CNSMDP en 1995 avec comme professeur Jean-Marc ROLLEZ, grand contrebassiste français.

Il est ensuite intermittent du spectacle pendant quelques années et réussit le concours pour intégrer l'Orchestre National de France dans lequel il travaille depuis maintenant plus de 20 ans. Ce prestigieux ensemble représente la France lors de tournées annuelles (en prévision pour 2024 : l'Allemagne et l'Espagne en mai mais aussi le Japon en mars cette fois en musique de chambre).



Jean-Olivier a orchestré une expérience enrichissante en emmenant à Radio France ses élèves de Sannois à un concert de son orchestre afin qu'ils puissent réaliser la dimension vivante de son travail et ainsi les motiver à travailler régulièrement.

Très sportif, il est passionné d'alpinisme. Cette activité aurait une notion psychologique et philosophique qui permettrait de prendre de la distance avec le quotidien. Pour Jean-Olivier la pratique du sport est très importante. Il souligne les valeurs communes avec la musique, telles que l'écoute et l'esprit collectif. Selon lui avoir une activité sportive permettrait d'être à l'aise pour jouer de son instrument : "un corps détendu produit un bien meilleur son".



Ses goûts musicaux : le jazz et le classique bien évidemment et pourquoi pas la pop et le métal aussi!

Projets à venir et à ne pas manquer en 2024:

- Enregistrement d'un épisode du fameux podcast pour enfant " Les Odyssées " de Laure Grandbesançon sur l'Orchestre National de France.
- Participation de l'Orchestre National à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques.
- Concert annuel du 14 juillet avant le feu d'artifice de la Tour Eiffel retransmis sur France 2.
- Plus proche, le 19 janvier 2024 : La Symphonie Fantastique de Berlioz à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre National de France sous la direction de Cristian Macelaru.
- Le lendemain, le 20 janvier à 14h30, cette même symphonie sera reprise avec la vulgarisation ludique de Laure Grandbesançon mais cette fois dans l'Auditorium de Radio France (concert adapté pour petits et grands à partir de 7-8 ans).

Et enfin pour clôturer ce superbe entretien, nous avons demandé à Jean-Olivier, pour lui, qu'est-ce que la musique ?

" La musique c'est beaucoup d'amour et d'écoute mais avant tout, du tempo".

Le mot du directeur :

Quel plaisir !



Oui, quel plaisir en effet !

Ce samedi 18 novembre s'est déroulée, comme chaque année, la réunion à l'attention des nouveaux parents. L'occasion de présenter notre école et notamment les particularités de la pratique musicale, son exigence, sa beauté et, à terme, sa douce façon de bousculer la vie de famille quand elle y pénètre vraiment.

Ce fut aussi l'occasion de découvrir de notre côté le nouveau « millésime 2023 » des parents.

Il en est des parents comme du vin, s'il on peut permettre cette analogie et, cette année, le cru était enthousiasmant !

D'abord une présence nombreuse (et parmi les absents, de nombreux mots d'excuse) ! Signes d'un intérêt pour l'avenir musical des enfants ; ensuite, au petit jeu des questions du type « Que venez-vous chercher à l'école de musique ? », les mots partage, culture, épanouissement, émotion, rigueur ont été évoqués et un véritable échange s'en est suivi.

Alors merci pour ce moment de partage.

A l'heure il est de bon ton d'afficher un pessimisme unanime sur la capacité des jeunes générations à préparer l'avenir, l'école est fière de cette rencontre avec des parents attentifs qui nous aideront à participer à ce qui est notre mission : aider, à travers la musique, à faire de vos enfants des citoyens qui se révèlent soucieux des autres, à partager et à trouver une place épanouie dans le monde qui les entoure.

Ce partage, vous le trouverez aussi dans la découverte de ce qui est proposé par les autres élèves, c'est pourquoi, n'hésitez pas à venir le **dimanche 10 décembre à 16h ???** voir et entendre petits et grands chanter et jouer au **Centre Cyrano** mais aussi pensez à noter sur vos agendas tous les rendez-vous que nous vous proposons dans cette prochaine saison et qui se trouvent en dernières pages du présent numéro. Retrouvons avec les enfants le **4 février** au **Théâtre des Champs Elysées**.

Je finirai en adressant un grand merci également aux parents qui permettent bénévolement la sortie de ce petit journal FUGUE et vous invite à passer au secrétariat y déposer votre adhésion à l'AEMS à l'occasion.

AGENDA des manifestations

Saison 2023-2024

➤ CONCERT DE FIN D'ANNEE

Dimanche 10/12/2023 à 16h – Centre Cyrano

concert de fin d'année avec tous les ensembles de l'école de musique (l'occasion d'entendre les chœurs et orchestres de tout âge).

Entrée libre

➤ Mercredi 13 décembre à 20h30 au centre Cyrano:

"Les deux morts d'Ernest Cabaner", pièce de théâtre musical sur le Dr Gachet écrite par **Alain Palma** et reprenant des mélodies du compositeur Ernest Cabaner.

L'occasion d'entendre entre autres nos professeurs Delphine Palma et Cécile Pajda.

Participation libre

Pensez à réserver dès maintenant au secrétariat 01 34 11 30 80 ou sannois.edm@wanadoo.fr

Ou pour les parisiens : le jeudi 14 décembre

Salle paroissiale de l'église St Pierre de Montmartre

2 rue du Mont-Cenis, Paris 18 ème

Sur réservation au Vieux Montmartre, par téléphone ou par mail

- 15€ pour le public extérieur
- 8€ pour les moins de 30 ans

➤ **Samedi 16 décembre à 18h30** : Concert Petite messe solennelle de ROSSINI
Eglise de Beauchamp. Avec l'ensemble Denner et les chœurs Carpe diem.

➤ **Dimanche 4 février 2024 à 15h00** : *Une petite flûte*, opéra participatif au théâtre des Champs Elysées. Organisé par l'Amicale de Parents d'Elèves de l'école.

➤ **Vendredi 09/02/2024 à 20h30**:
« *Violetta, la dame aux camélias* » – Centre Cyrano
Avec la troupe d'Anna Gusci, notre professeur de chant.

➤ **Vendredi 08/03/2024** : Concert des professeurs - Centre CYRANO

➤ **Semaine du mardi 28/05 au dimanche 02/06/2024** - Centre CYRANO
Festival du « Printemps Musical de l'Ecole de Musique »

- Mardi 28 mai : « Le joueur de flûte d'Hamelin au Brésil »
- Vendredi 31 mai à 20h30 : MEMORIAS
- Samedi 1 juin : concert FM

➤ **Dimanche 02/06 de 10h30 à 12h30** : Journée « Portes Ouvertes »

➤ **Mi-juin** : Festival « La voix est libre »
• Concert WORKSHOP (musique amplifiée)