

fugue

Le journal de l'Ecole de Musique de Sannois

Numéro 5

Mars 2021

Bonjour à tous !

Nous sommes heureux de vous retrouver à travers cette cinquième édition du journal « Fugue ».

Un fonctionnement à la normale presque retrouvé. Que d'organisation et d'adaptation, depuis la rentrée !

Oui il a fallu se délocaliser pour poursuivre les cours d'ensemble (chorale à l'école Notre Dame)

Oui il a fallu modifier l'accueil et la circulation et élèves

Oui il a fallu ajuster certains horaires pour respecter les consignes nationales

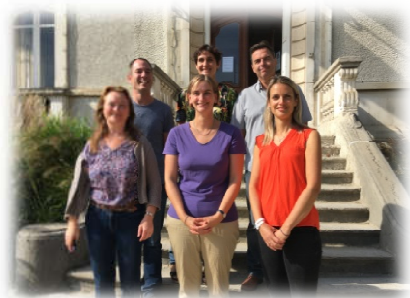
Oui les professeurs, les élèves et leurs familles ont été au rendez-vous

Alors un GRAND merci à tous !

Dans cette édition, nous ne pouvons toujours pas revenir en images sur les manifestations musicales mais les rendez-vous sont pris pour le printemps qui, nous l'espérons, placera cette période trouble derrière nous !

Au passage, si vous souhaitez nous rejoindre, n'hésitez pas ! Faites-vous connaître au secrétariat ou envoyez-nous un petit mail : aem.sannois@gmail.com

Les sources de revenus de l'AEMS sont d'une part les bénéfices des ventes des gâteaux gentiment élaborés par les parents d'élèves, des boissons et des bonbons lors des manifestations musicales et d'autre part les adhésions de 10€ par an et par famille. Si vous souhaitez adhérer, c'est encore possible. Donc, n'hésitez pas à demander des informations au secrétariat ou à télécharger le bulletin d'adhésion sur le site : <https://aems95.com>



L'équipe de l'AEMS

Céline TENDEIRO, Juliette MALINGRE, Florentine MARAU (Présidente), Cédric FAURY, Katia MUSQ-ARNAUNE (Trésorière), Pierre KOHLER, Nora KAABECHE, Astrid TUXEN BANG

P1 : Edito

P2-3 : Distanciel et présentiel

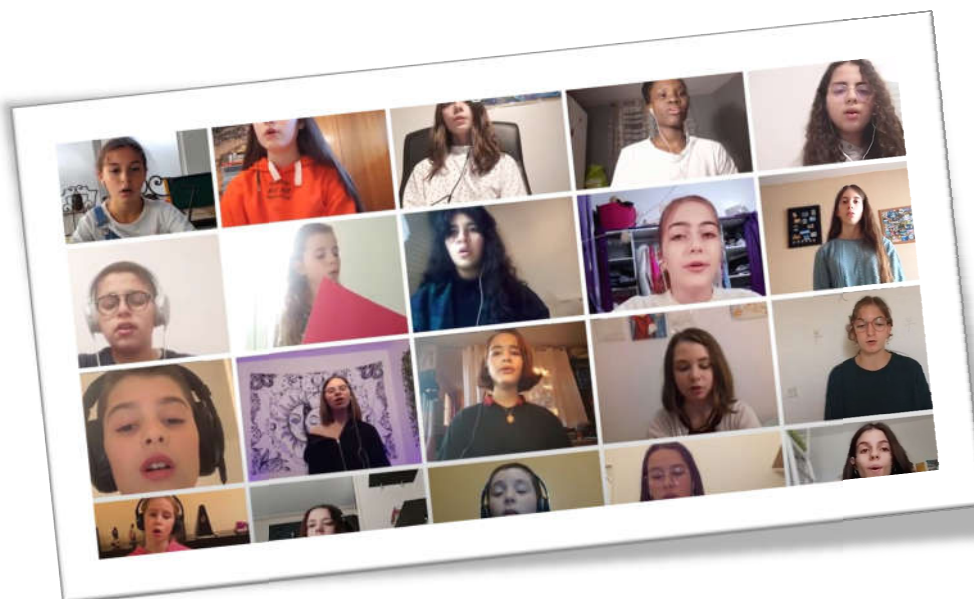
P4-5 : Zoom sur Aurélie

P6 : Le mot du directeur

P7 : Agenda

Un fonctionnement hybride et la joie de se retrouver

Oui les cours ont eu lieu en visio à travers différentes plateformes (Zoom, Whatsapp, jitsi....). Un fonctionnement qui a permis aux élèves de garder un rythme de travail et le plaisir de voir la réalisation finale de leur travail surtout lors de la période de Noël



<https://youtu.be/KG1IrYL9W5Q>



<https://youtu.be/FerL-rUwzlk>



<https://youtu.be/2kRCyBDZXNY>

Et après les fêtes, la joie et le plaisir de pouvoir retrouver un fonctionnement presque normal dans le respect des gestes barrières



Contact : aem.sannois@gmail.com

Retrouvez-nous sur les réseaux : www.facebook.com/aem.sannois/

Vidéos des spectacles sur le site : <https://aems95.com/>



Chaque numéro de « fugue » est l'occasion de faire plus ample connaissance avec un membre de l'équipe de notre école. Dans ce numéro

ZOOM SUR.... Aurélie LOYER



Au sein de l'école de musique, Aurélien est la nouvelle coordonnatrice de la formation musicale. Mais elle a plusieurs cordes à son arc...

Après une formation assez complète (alto, musique de chambre, harmonie, analyse, chant, théâtre, art lyrique), Aurélien est devenue titulaire des Diplômes d'Etat (DE) d'alto et de formation musicale, et plus tard, d'un Master 2 en musicologie spécialité « médiation de la musique ». Parallèlement, elle a continué à suivre des formations : chant, voix de l'enfant, psychologie de l'enfant, direction de chœur, pédagogie, apport des nouveaux outils numériques, apport de l'improvisation et de la composition dans les cours, posture (méthodes Feldenkrais et Alexander), etc.

Dès ses premiers cours d'instruments en tant qu'enseignante, Aurélien a compris que tout pouvait se jouer dans la manière d'acquérir et de maîtriser le langage musical et le chant. D'où sa passion pour l'enseignement de la formation musicale, souvent vue comme le « vilain petit canard » dans les écoles de musique et les conservatoires, mais qui peut devenir un lieu central d'apprentissage et de plaisir dans nos établissements.



Aurélien a débuté en 1998 à l'école de musique de Beauchamp où elle occupait les postes de formation musicale, de professeur d'alto, de direction d'ensembles et de coordination jusqu'à son arrivée dans notre école de musique de Sannois.

Parallèlement, elle a enseigné successivement au CRR de Rueil-Malmaison (FM et chorales), à l'école de musique du Plessis-Bouchard, au conservatoire de Paris XVIIème – Centre La Jonquière, à Herblay, conservatoire dans lequel elle est revenue l'année dernière comme cheffe de chœur.

Toujours dans l'idée de transmettre et d'apporter la musique au plus large public possible, Aurélie a entrepris des actions dans les écoles primaires tout au long de sa carrière. Elle a également consacré une partie de son travail à la médiation de la musique, au départ avec ses propres ensembles de musique de chambre, puis avec l'ONDIF (orchestre nationale d'Ile-de-France) et la Philharmonie de Paris.



En tant qu'altiste et chanteuse, Aurélie a privilégié les ensembles de musiques de chambre, même si elle éprouve toujours un grand plaisir à jouer en orchestre et à chanter en chœur... s'il y a un(e) bon(ne) chef(fe) !!!

Après plusieurs années à jouer avec des ensembles fixes - trio alto-clarinette-piano, quatuor à cordes –elle a fait partie d'un ensemble assez original, « *l'ensemble Aparté* », ensemble à configuration variable, pouvant aller du duo au petit orchestre, avec lequel elle a pu explorer un très large répertoire, allant du baroque à la musique contemporaine, en collaborant avec des compositeurs et des arrangeurs aux styles très variés autour de projets originaux.



Depuis plus de 10 ans maintenant Aurélie fait partie de l'ensemble vocal « *Les Nubagirls* » dont font partie aussi d'autres enseignantes de cette école, actuelle ou ancienne (Bérénice, Cécile, Karin et Christine) ...

Pour écouter Aurélie :

<https://youtu.be/KMbTMGGOu5Q>

Sur les réseaux :



<https://www.facebook.com/lesnubagirls/>

Le mot du directeur :

Notre école en confinement.



Comme chacun des français, les mois passés nous ont obligés à adapter notre quotidien à la situation sanitaire. Clusters, gestes barrière, couvre-feu, autant d'expressions qui, si elles ont enrichi notre vocabulaire, ont appauvri notre liberté de mouvement et donc la pratique des activités de la famille notamment le sport et la culture.

Concernant l'école de musique, le confinement du printemps dernier nous a fait découvrir **le cours de musique en visio** : quelle belle invention ! On ne se voit plus mais on se voit quand même, miracle de la technologie !

Quel bilan après plusieurs semaines de ce confinement !

Du côté des professeurs tout d'abord : passons sur la découverte pour certains de l'outil informatique (Ah bon, PC ! Je croyais que c'était un parti politique !), passons également sur l'organisation bouleversée car les cours en visio ne peuvent s'enchaîner donc il y a eu obligation d'un étalement du planning, de nombreux changements d'horaires. Par la suite, quelle plate-forme utiliser ? portable obsolète... Déconnexion incessante.

Plus intéressantes, les évolutions matérielles ont impliqué des évolutions pédagogiques : voir le cadre des élèves, l'emplacement d'un piano dans la maison, son accord, ce fut là parmi les premières surprises constatées.

Par contre, la présence des parents leur a permis de prendre conscience du travail demandé aux élèves, ce qui a été très profitable pour certaines familles, ainsi l'élève a pu bénéficier d'un accompagnement attentif de ses parents, en particulier pendant le confinement total du printemps où les parents étaient totalement disponibles.

Il n'en reste pas moins vrai que les cours en « distanciel » sont une solution du pis-aller ; privés de relation directe, les élèves ont tendance à décrocher plus rapidement. Les professeurs quant à eux ne peuvent entendre qu'une partie du son et n'ont pas la capacité de leur finesse d'analyse habituelle.

Enfin, et c'est le plus important, la relation humaine, base de toute pédagogie est altérée, quels que soient les efforts de chacun. Notons, à ce propos que la musique est la seule activité où le professeur et son élève ont une relation individuelle sur de nombreuses années, d'où l'importance que le « courant passe ».

En conclusion

Même si nous appliquons avec conviction la phrase culte des optimistes que nous sommes (de tout événement négatif, cherchons à tirer le positif), rien ne saurait remplacer les cours dans nos locaux, en contact direct, ceci afin de pouvoir transmettre au mieux la passion qui anime l'équipe des professeurs, eux qui font preuve d'un investissement remarquable durant cette période.

AGENDA des manifestations

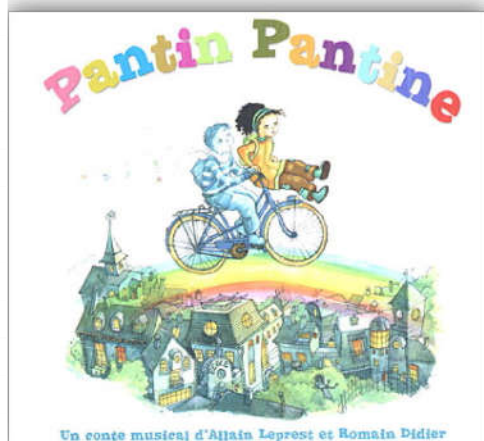
Saison 2020-2021

- 19 au 23 avril 2021 : **stage** de musique à l'Ecole de musique – à partir de 8 ans



- Mai 2021 : Printemps Musical de l'Ecole de musique à CYRANO

- **PANTIN PANTINE**



- Jeudi 27 mai 14h30 : représentation scolaire
 - Vendredi 28 mai 20h30 : représentation tout public (gratuit sur réservation)
 - Dimanche 30 mai 16h : représentation tout public (à confirmer)

- **SPECTACLE FM « l'enfant et ses émotions »** Samedi 29 mai 18h

- Fin juin : **Festival LA VOIX EST LIBRE – EMB**

- VOYAGE AUTOUR DU MONDE : représentation scolaire

- Fin juin : Concert des grands élèves - EMB

- 7 au 12 juillet 2021 : Stage d'été (lieu à déterminer)

