

Fugue

Le journal de l'école de musique de Sannois

Numéro mai 2019

Bonjour à tous !

Nous sommes heureux de vous retrouver à travers cette nouvelle édition du journal « Fugue ».

Quoi de neuf depuis notre dernier numéro ?

Il y a eu le concert des professeurs de février sur le thème des comédies musicales.

Il y a eu la matinée portes ouvertes qui a permis aux enfants désireux de débiter un instrument de venir rencontrer les professeurs et s'essayer dans plusieurs domaines !

Il y a eu le départ du chœur des Singarelles à Narbonne.

Bien sûr, les traditionnels auditions ou passages de cycle qui permettent aux enfants d'avoir un regard extérieur sur leur prestation.

Et puis, le printemps arrivant, c'est l'occasion de nombreuses propositions musicales à retrouver dans la page « Agenda » !

Un petit rappel : l'AEMS est une équipe de bénévoles dans laquelle chacun participe selon ses disponibilités, ses envies et ses capacités ! Plus nous sommes nombreux, plus les tâches sont réparties ! Alors n'hésitez pas à nous rejoindre !!

Si cela vous intéresse, faites vous connaître au secrétariat ou envoyez nous un petit mail : aem.sannois@gmail.com



Le bureau de l'AEMS (de gauche à droite)

Pierre KHÖLER, Ralph NIARRA, Cédric FAURY (Président), Céline TENDEIRO, Katia MUSQ-ARNAUNE (Trésorière), Florentine MARAU

Astrid TUXEN BOLT (absente de la photo)

P1 : Edito

P2-4 : Retour en image

P5-6 : Zoom sur Yves-Michel

P7 : Le mot du directeur

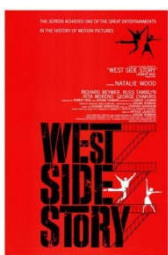
P8 : Agenda

Retour en images

Concert des professeurs

Le concert des professeurs de l'école de musique de Sannois s'est déroulé le 12 février dernier au centre Cyrano sur le thème des **comédies musicales** « **de summertime, westside story à Starmania et notre dame de Paris** ».

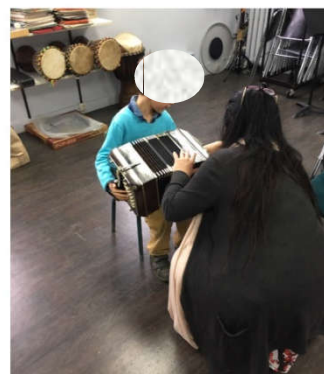
Cette soirée musicale accompagnée de son assiette gourmande et de sa coupe de champagne a été aussi l'occasion de fêter le départ en retraite de Marie-France.



La matinée portes ouvertes

Chaque année, l'école de musique de Sannois organise une matinée portes ouvertes. C'est l'occasion pour tous ceux qui souhaitent commencer la pratique instrumentale d'essayer les différents instruments dans une ambiance très chaleureuse !

Au programme les cordes (violon et violoncelle), les bois (flûte, clarinette, saxophone, hautbois), les cuivres (cornet, trompette, trombone).



Séjour des Singarelles à Narbonne

L'école de musique a organisé un échange avec la ville de Narbonne. Les ados de la chorale « les singarelles » ont eu la joie de partager un moment avec leurs homologues narbonnais !

Du travail bien sûr mais aussi beaucoup de plaisir !!!



Chaque numéro de « fugue » sera l'occasion de faire plus ample connaissance avec un membre de l'équipe de notre école. Dans ce numéro

ZOOM SUR.... Yves – Michel BREST

Au sein de l'école de musique, Yves-Michel est connu comme le professeur de cornet et trompette. Il mène également une vie artistique très riche que nous voulions vous faire découvrir.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de trompette, Yves-Michel est en poste à l'école de musique de Sannois depuis 1981.

Il a suivi de nombreuses formations dans différents domaines musicaux (pédagogie de groupe, direction d'orchestre, improvisation, musique contemporaine, informatique musicale etc...) a dirigé l'orchestre à vent et a encadré les stages à St François-Longchamp, Senlis et Fort-Mahon.



Il a également enseigné dans de nombreuses écoles de musique ou conservatoires (Villepinte (93), Cahors (46), Montigny-les-Cormeilles (95) et l'école de musique de Chaumontel (95) qu'il a dirigé de 1979 à 1998).

Puisant dans des répertoires divers, Yves-Michel s'est produit dans différentes formations (quintette de cuivres, grand orchestre, petites formations de Jazz...) et explore plusieurs domaines artistiques (accompagnement de films muets, musiques de film et téléfilm, ...)

De 1985 à 1999 Yves Michel a dirigé l'orchestre "Liberty", grand orchestre de variété (17 éléments) avec lequel il s'est produit dans de nombreux lieux prestigieux et avec lequel il a fait de nombreuses tournées d'été. Il a même eu l'honneur de faire danser **Gérald Ford**, à l'époque président des Etats-Unis.



Quelques interventions remarquées !

- Yves-Michel a été appelé comme remplaçant dans une dizaine d'orchestres de variétés dans toute la France.
- Il a accompagné le chanteur algérien Freh Khodja en France et en Algérie.
- Il a eu également l'opportunité d'être musicien figurant dans plusieurs films et téléfilms : *"L'insoutenable légèreté de l'être"* avec Juliette Binoche, *"L'affaire Dreyfus"*, *"Le gang des tractions avant"* (série télévisée de Josée Dayan qui produit actuellement *"Capitaine Marleau"*)

Pour écouter Yves-Michel :

Avec STEP TO THE BOP

- <https://youtu.be/Gn2pnFjPGJA>
- <https://youtu.be/r-314ZRshw0>
- <https://youtu.be/3pXumbUmK5Q>
- <https://youtu.be/GPLj-5NTxg8>

Avec JAZZERO

- <https://youtu.be/rT221982dX4>
- <https://youtu.be/WFbWlJ3fJM8>
- <https://youtu.be/NQ2qn3SEuCc>
- <https://youtu.be/kuNAt0ihhbo>



Par Cédric FAURY

Le mot du directeur :

Quand commencer un instrument ? Comment le pratiquer ?

Ce sont les questions qui se posent inmanquablement aux parents.

Pour commencer une pratique instrumentale, différentes étapes :

- le cours d'initiation ou de formation musicale :

C'est en effet le professeur de ce cours qui donne son accord en fonction des capacités de l'enfant : concentration, motricité, volonté de commencer. Si on évite l'année du CP pour ne pas interférer avec l'apprentissage de la lecture, il n'y a pas de règle stricte.

- la journée portes ouvertes :

Chaque année, le premier dimanche de février, les familles sont invitées à une rencontre avec les professeurs au cours de laquelle les enfants peuvent essayer les instruments.

- les cours d'essai :

En juin l'enfant peut bénéficier d'une initiation à un ou plusieurs instruments afin de fixer son choix pour septembre.

- le rendez-vous de septembre avec le directeur. :

C'est le moment d'expliquer à l'enfant mais aussi à la famille l'engagement qui est pris : achat ou location de l'instrument, pratique quotidienne avec horaire déterminé pour chaque enfant en fonction de l'emploi du temps familial. Validation d'un CONTRAT avec l'enfant qui est un véritable engagement.

La pratique au quotidien :

Ce sont les conditions de cette pratique qui détermineront le résultat musical. Pour les débutants et surtout les plus jeunes, ce moment où les parents sont au côté de leur enfant ressemble furieusement aux devoirs de l'école, or, si la même rigueur est nécessaire, l'objectif est différent : aucun besoin d'atteindre un niveau donné, aucun redoublement possible, en un mot : aucune pression de résultat. Il s'agit de considérer ce travail commun comme un instant privilégié et détendu passé ensemble. Ne pas oublier qu'il s'agit du verbe « JOUER » d'un instrument.

Quelques principes fondamentaux :

- Toujours travailler au mieux en rentrant du cours, en tout cas le lendemain ET le surlendemain. S'il n'y a pas de pratique pendant les jours qui suivent le cours, c'est exactement comme s'il n'y avait pas eu cours donc, l'enfant n'ayant rempli son contrat n'a pas envie d'aller au prochain rendez-vous et son professeur se lassera également si cet état de choses se répète.
- Faire jouer l'enfant en public le plus souvent possible (même à la maison).

En conclusion, jouer d'un instrument nécessite une implication de toute la famille et devient un bonheur extraordinaire avec le temps passé. En fait, la musique est un peu comme tous nos êtres chers : elle donne beaucoup si on lui donne. La vie, quoi !



AGENDA

- ❖ **10 au 12 mai 2019 : Narbonne vient à Sannois (échange avec les Singarelles)** Programme détaillé en ligne sur les réseaux et sur le site de l'association
 - 11 mai : Concert à l'église St Dominique – Paris (20h30)
 - 12 mai à 17h : Concert à la collégiale de Montmorency (17h00)
- ❖ **Mai 2019 « Printemps musical » au centre Cyrano**
 - Samedi 18 mai à 18h – Spectacle donné par les classes de formation musicale
 - Dimanche 19 mai – **Une classe à Broadway** comédie musicale de Muriel et Olivier VONDERSCHEER (Spectacle redonné le samedi 25 et le dimanche 26 mai à Beauchamp) Avec la participation des orchestres de Sannois et Beauchamp, le chœur des Singarelles et chœur de jeunes de Beauchamp.
- ❖ **Samedi 8 juin 2019 « En scène ! »**

Ciné-concert s'inscrivant dans le Festival de cinéma de Taverny au théâtre Madeleine Renaud (À l'initiative du Conseil départemental du Val d'Oise)

Participation de 7 clarinettes de l'ensemble Denner
- ❖ **21 JUIN Fête de la musique**

Grande scène du square Ribot

 - ❖ Orchestre à cordes – Direction Bérénice Blackstone (19h/19h30 à confirmer)
 - ❖ « Workshop » Sam & Dave, Oasis, David Bowie, Elton John ...

Groupe rock & blues (19h30/20h15 à confirmer)

Résidence Utrillo : Concert à 18h

 - ❖ Les jeunes enfants de l'école de musique réserveront une brassée de surprises musicales au public averti de la résidence ...
- **FESTIVAL « la voix est libre » - du 24 au 27 juin**
 - ❖ **Lundi 24 juin à 20h : « Workshop » à l'EMB**

Sam & Dave, Oasis, David Bowie, Elton John ...

Groupe rock & blues de l'école de musique (Guitare, basse, batterie, saxophone, voix ...)
 - ❖ **Mardi 25 juin à 19h : Concert «autour du monde en 80 mesures » à l'EMB**

Par des chants populaires et folkloriques du monde entier, les enfants nous inviteront à un grand voyage autour du monde. Ils chantent, ils s'accompagnent à l'instrument, ils dansent, pour leur et votre plus grand plaisir. Par les 40 enfants du chœur ABCD'Airs – Direction Delphine BIBAUT
 - ❖ **Mercredi 26 juin à 20h30 : « La Belle Helène » à l'EMB**

Opéra bouffe en trois actes de [Jacques Offenbach](#).

Par la classe de chant de Gilles Gaubert - Piano : Cécile Pajda
 - ❖ **Jeudi 27 juin à 20h : « nos jeunes ont du talent » - Ecole de Musique**

Par les grands élèves de l'Ecole de Musique
 - ❖ **Dimanche 30 juin : Concert du festival d'Auvers**

Par les chœurs Carpe Diem