

Fugue

Le journal de l'école de musique de Sannois

Numéro janvier 2019

Bonjour à tous !

Nous sommes heureux de vous retrouver à travers cette nouvelle édition du journal « Fugue ».

Une nouvelle équipe de parents bénévoles s'est mise en route au sein de l'AEMS (Association de l'Ecole de Musique de Sannois). L'objectif ? Donner un coup de pouce lors de manifestations musicales (buvette), assurer l'édition du journal de l'école (2 numéros par an), faire vivre l'actualité de l'école via les réseaux sociaux et les média numériques (site web), aider financièrement l'école (achat d'instruments, subvention lors de stage vocal ou instrumental...).

Chaque bénévole participe selon ses disponibilités, ses envies et ses capacités ! Plus nous sommes nombreux, plus les tâches sont réparties ! Alors n'hésitez pas à nous rejoindre !!

Si cela vous intéresse, faites vous connaître au secrétariat ou envoyez nous un petit mail : aem.sannois@gmail.com

Les sources de revenus de l'AEMS sont d'une part les bénéfices des ventes des gâteaux gentiment élaborés par les parents d'élèves, des boissons et des bonbons lors des manifestations musicales et d'autre part les adhésions de 10€ par an et par famille. Aujourd'hui, 47 familles ont adhéré. Si vous souhaitez adhérer, c'est encore possible. Donc, n'hésitez pas à déposer votre contribution au secrétariat.

Depuis le 1^{er} janvier 2019, Christine a remplacé Marie-France comme responsable administrative de l'école de musique. Nous souhaitons une excellente bonne retraite à Marie-France. Nous la remercions pour toutes ces années passées à l'école, pour sa gentillesse et son dévouement. Marie-France, vous allez nous manquer ! Nous souhaitons également la bienvenue à Christine.



Le bureau de l'AEMS (de gauche à droite)

Pierre KHÖLER, Ralph NIARRA, Cédric FAURY (Président), Céline TENDEIRO, Katia MUSQ-ARNAUNE (Trésorière), Florentine MARAU

Astrid TUXEN BOLT (absente de la photo)

P1 : Edito

P2-4 : Retour en image sur le concert de fin d'année

P5-6 : Zoom sur Amina

P 7 : Les neurosciences

P8 : Agenda



Retour sur le concert de fin d'année des élèves de l'école

Le 16 décembre dernier, les professeurs de l'école nous avaient préparé un très beau programme pour cette fin d'année.

Nous avons pu admirer les ensembles vocaux allant du plus jeune âge, avec la chorale des petits dirigée par Bérénice, en passant par la chorale ABCD'Airs dirigée par Delphine jusqu'au plus avancés avec le chœur féminin adulte dirigé par Alain.

Un magnifique programme de musique instrumentale était également au rendez-vous avec les orchestres des 1^{er} et 2nd cycles à cordes, dirigés par Céline et par Bérénice puis les ensembles à vent dirigés par Amina pour le 1^{er} cycle et par Germain-Cédric pour le 2nd cycle.

Les musiques amplifiées ont également fait retentir quelques notes de « soul man »

En s'associant avec l'école de musique de Beauchamp, un magnifique avant-goût du programme de fin d'année mêlant chœur et orchestre a résonné au centre Cyrano autour de Broadway...



La classe de trompettes a ouvert les festivités avec leur professeur, Yves-Michel suivie par le chœur féminin adulte, qui nous a interprété des chansons folkloriques hongroises de Lajos BARDOS (direction Alain Palma).





Nous avons ensuite poursuivi notre route au pays du Père Noël avec la chorale des petits ...



Puis, les orchestres à cordes et à vent du 1^{er} cycle nous ont interprété des extraits de Mary Poppins et des Blues Brothers !





La chorale ABCD'Airs nous a fait voyager autour du monde ...



Pour terminer sur Broadway, aux Etats-Unis avec l'ensemble vocal et orchestral des écoles de musique de Sannois et de Beauchamp.



Chaque numéro de « fugue » sera l'occasion de faire plus ample connaissance avec un membre de l'équipe de notre école. Dans ce numéro

ZOOM SUR.... Amina Mezaache

Au sein de l'école de musique, Amina Mezaache est connue comme la professeure de flûte et chef de l'orchestre à vent 1er cycle. Aminamène également une vie artistique très riche que nous voulions vous faire découvrir.

Formée au classique et au jazz contemporain, elle évolue dans de nombreuses sphères musicales, allant des traditions rythmiques brésiliennes et africaines aux expérimentations du jazz et de l'improvisation.

Compositrice et soliste recherchée, elle est co-fondatrice de groupes de jazz de création, qui explorent l'écriture jazz contemporaine, colorée de diverses influences de musiques du monde et de musiques répétitives.

Depuis 2011, elle enrichit son univers musical en collaborant avec de nombreux musiciens de la scène des musiques du monde. Elle se spécialise notamment dans les rythmiques brésiliennes et africaines (Guinée, Burkina Faso, Cameroun) et alimente son jeu de flûte au gré de ses voyages autour du monde.

C'est ainsi que l'on pourra l'écouter dans le quartet de création jazz brésilien avec *Maracuja* et son premier album Imaginarium. Elle joue dans le duo *Le Bateau Ivre* (Duo de jazz « ouvert »), le groupe *de forròPapoFurado* ou encore *La Nuit d'Antigone* portée par la compagnie *Sublimes Portes* (qui se propose de mettre en relations les villes de Marseille, Berlin, Le Caire, Paris, Tunis et Istanbul autour de l'art au féminin) et bien d'autres encore....



Alors pour reprendre les termes d'un critique de Jazz Magazine : *A tous ceux qui pensent que la flûte traversière est simplement un « joli instrument », on vous recommande vivement d'aller écouter cette musicienne...*

D'ailleurs, puisqu'on en parle, quelques dates à retenir pour l'année 2019, Amina ?

Prochaines dates :

- 5/02 au Baiser salé (**Paris**) : avec le groupe de jazz contemporain LOWN
- 22/02 à **Choisy le Roi** : avec le groupe de kompa haïtien (musiques des Antilles) ZANDOLY
- 1/03 au studio de l'ermitage (**Paris**) : grand carnaval brésilien
- 22/03 au conservatoire d'**Argenteuil** : projet symphonique avec le groupe de jazz brésilien MARACUJA
- 31/03 à Chatelus (**Auvergne**) : avec MARACUJA
- 19/04 à **Sèvres** en duo avec le pianiste Philippe Baden Powell
- 1/05 au **Luxembourg** avec Maracuja
- 2/05 au jazz club de **Grenoble** avec Maracuja
- 31/05 en **Belgique** avec le projet ethno-transe de Jeremy Nattagh



Pour ses nombreux projets musicaux, souhaitons-lui bon vent

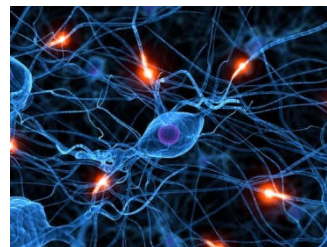
Lien vers le site Internet d'Amina : <http://www.aminamezaache.com/>

Lien vers la chaîne YouTube d'Amina : <https://www.youtube.com/channel/UCQK-uaigNbeyabfk8Q6liqA/featured>

Par Céline Tendeiro

Le mot du directeur :

Les neurosciences c'est quoi ?



Les neurosciences ; une discipline en plein essor

700 à 1000 connexions de neurones par seconde durant les 5 premières années de l'enfant !

Alors que le réseau internet mondial possède 100 000 milliards de connexions, le cerveau adulte en possède 3 fois plus et celui de l'enfant 10 fois plus. Ces connexions appelées synapses détermineront chez l'enfant son potentiel intellectuel, moteur et affectif durant sa vie, elles sont la mémoire de tous les stimuli de l'enfance qu'ils soient positifs ou négatifs. Avec le temps, ces synapses se spécialisent dans les notions les plus fréquentées en se renforçant alors, sinon elles se détruisent par manque de sollicitation. Les adultes ne sont donc pas moins intelligents mais seulement plus spécialisés que les enfants.

Et le rôle de la musique dans tout cela ?

Voilà un résumé d'une étude récente :

La pratique musicale serait-elle l'une des clés de la réussite scolaire ? C'est ce que démontre une nouvelle étude néerlandaise publiée dans la revue [Frontiers in Neuroscience](#). Des chercheurs de l'université d'Amsterdam ont mené pendant deux ans et demi un test sur 147 enfants scolarisés au primaire. Un groupe participait à des cours de musique à raison d'une à deux heures par semaine, un autre à des cours d'arts plastiques et un autre groupe ne bénéficiait d'aucun cours.

Les résultats sont clairs. Les enfants du groupe bénéficiant d'une éducation aux arts visuels ont considérablement amélioré leur mémoire visuelle et spatiale. Les effets les plus spectaculaires ont été observés chez les enfants qui ont pratiqué la musique. Les chercheurs démontrent qu'ils ont nettement plus développé que les autres leurs capacités à se concentrer, à planifier, leur vocabulaire et leurs résultats scolaires dans leur ensemble.

Les Pays Bas envisageraient la possibilité de développer ce type de cours musicaux à l'ensemble des écoles primaires d'ici à 2020.

Ces quelques lignes ne sont que le début d'une réflexion plus large pour l'avenir.

Et si la renaissance de « FUGUE » était l'occasion d'un véritable questionnement sur l'apprentissage en général et celui de la musique en particulier ?

Analyser l'apport de la pratique musicale sur le développement de l'enfant ou sur les progrès possibles de l'attention, de la concentration ; autant de sujets passionnants pour lesquels nous pouvons organiser des séminaires, des réunions de réflexion avec des spécialistes de ces domaines. Alors, n'hésitez pas à nous faire part de votre intérêt ! A vous la baguette !

AGENDA

Dimanche 3 février 16h30 : « Bastien Bastienne », opéra-comique de W.A.Mozart
Salle des fêtes de Saint-Prix (45 rue d'Ermont 95390 Saint-Prix)
Chanteurs et instrumentistes de l'école de musique
Entrée libre

- **Dimanche 10 février 10h/12h** – Journée « portes ouvertes » à l'école.
- **mardi 12 février 2019 20h30**– concert cabaret sur les comédies musicales « *de summertime, westside story à Starmania et notre dame de Paris* » par les professeurs de l'école
Plein tarif : 10 € - Tarif réduit : 8 € (*Etudiants, parents de l'EMS, demandeurs d'emploi, + de 62 ans*)
Un verre de champagne et une assiette gourmande au prix de 12 € sur réservation
- **Samedi 16 février : Cantate 106 / Bach**
Notre Dame du Liban (15 Rue d'Ulm, 75005 Paris)
Par les chœurs Carpe Diem et le petit ensemble de l'orchestre philharmonique de la RATP –
- **16 au 19 mars** : Séjour du chœur des Singarelles à Narbonne
(Échange avec le chœur de jeunes du conservatoire de Narbonne). *Merci de vous signaler au secrétariat si vous êtes volontaires pour accueillir des jeunes.*
- **Jeu­di 18 avril 2019 : Passion selon St Matthieu / Bach**
Eglise de l'Annonciation(19 rue Cortambert 75016 Paris)
Par les chœurs Carpe Diem et le petit ensemble de l'orchestre philharmonique de la RATP –
- **10 au 12 mai 2019** : Narbonne vient à Sannois (échange avec les Singarelles)
 - 11 mai : Concert (lieu à déterminer)
 - 12 mai à 17h : Concert à la collégiale de Montmorency
- **Mai 2019 « Printemps musical » au centre Cyrano**
 - Samedi 18 mai à 18h – Spectacle donné par les classes de formation musicale
 - Dimanche 19 mai – ***Une classe à Broadway*** comédie musicale de Muriel et Olivier VONDERSCHEER (Spectacle redonné le samedi 25 et le dimanche 26 mai à Beauchamp
Avec la participation des orchestres de Sannois et Beauchamp, le chœur des Singarelles et chœur de jeunes de Beauchamp.
- **samedi 8 juin 2019 « En scène ! »**
Ciné-concert s'inscrivant dans le Festival de cinéma de Taverny au théâtre Madeleine Renaud (À l'initiative du Conseil départemental du Val d'Oise)
Participation de 7 clarinettes de l'ensemble Denner
- **Samedi 15 juin : 20h30 : Scènes de Faust / Schumann**
Eglise Ste Clothilde (23 bis rue Las Cases 75007 Paris)
Par les chœurs Carpe Diem & Gaudeamus + orchestre philharmonique de la RATP –
Direction Martin LEBEL
- **Dimanche 30 juin** : Concert du festival d'Auvers
Par les chœurs Carpe Diem